

MÓDA NA NOHOU

footloose fashion

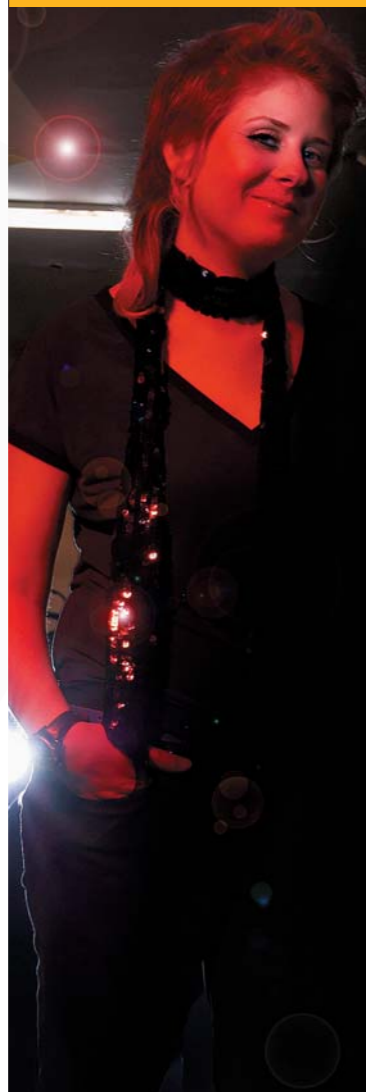
milina havrlantová



Životní styl
lifestyle

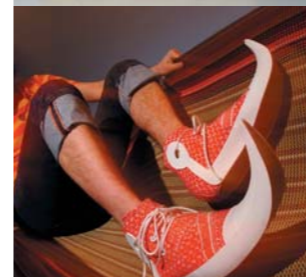


26



Pro módní návrhářku Milinu Havrlantovou je výzvou strohost a jednoduchost. Možná také proto, že Ostrava, ve které vyrostla, přílišnou staromileckou romantikou neoplývá. Mladá žena se vydala cestou střídmych barev a tvarů pánských bot a zavazadel. Že to bylo správné rozhodnutí, potvrzují úspěchy na mnoha domácích i zahraničních přehlídkách. Za originální obuv získala druhé místo v prestižní soutěži Sulle Orme Del Cuoio v Itálii. Z finalistů, kteří přijeli z Argentiny, Španělska nebo Koreje, byla se svou spolužačkou jediná, která přihlášené boty i sama ušila.

„Studuji na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze pod vedením akademické malířky Heleny Krbcové. Zkušenosti sbírám po celé Evropě, ale doufám, že se mi nakonec podaří prosadit hlavně v Čechách,“ plánuje budoucnost. Oceňuje, že jí škola dává volnost ve vytváření originálních oděvů i obuvi a podporuje kreativitu mladých výtvarníků. Konečná díla musí upoutat designem. „V mých návrzích se objevuje určitý mužský pohled na svět. Inspiřují mě filmy, dění ve světě nebo momentální



nálada. Vždycky se snažím, aby mé výrobky nepostrádaly vtip. Módními trendy se příliš neřídím, měla bych pocit, že něco kopíruji,“ říká. Když měla chuť zkusit poprvé vyrobit luxusní koženou tašku třeba do letadla, pracovala s netradičním materiálem. „Sponzor mi daroval kůži z celé krávy. Byla nabarvená na žluto s vytlačeným krokodýlím vzorem. Taková kráva co si hraje na krokodýla. Do té doby jsem netušila, že navrhnout tašku může být složitější než boty. Je potřeba myslet na tvar, velikost, účel i praktické použití,“ popisuje práci návrhářka s originálními nápady Milina Havrlantová.

For fashion designer Milina Havrlantová, austerity and simplicity are a challenge. This might be due to the fact that Ostrava, the city she was raised in, was not exactly brimming over with the air of old romance when she was growing up. Miss Havranová has set out on the path of temperate colours and the shapes of men's shoes and baggage. That this was a good decision can be attested to by the acclaim she has won at fashion shows both at home and internationally. Her originality won her second place at the prestigious Sulle Orme del Cuoio leather footwear competition in Italy. Of the finalists from Argentina, Spain and Korea, she was the only one to have sewn her entry herself.

“I study at the Industrial Arts University in Prague, and work at the atelier of academic painter Helena Krbcová. These days, I'm collecting experiences from around Europe, but I hope to establish myself in the Czech Republic.” She appreciates that the school allows her the freedom to create original clothes and footwear, and supports the creativity of young artists. The final work must be attractive through its design and, at the same time, be practical and wearable. “In my designs, you can discover a certain male view of the world. I draw my inspiration from film, world events, and even from momentary moods. I always try to make sure that my work contains an element of humour. I try not to follow trends too much, because I don't want to have the feeling that I'm copying something,“ she says. When she first decided to create a luxurious leather bag, she opted for unconventional material. “My sponsor gave me the skin of an entire cow. I coloured it yellow and stamped a crocodile pattern onto it. So it was like a cow pretending to be a crocodile. I didn't know until then how complicated it could be to design luggage!” she says.



Foto na dvoustraně: V. Farníková a T. Mikule